

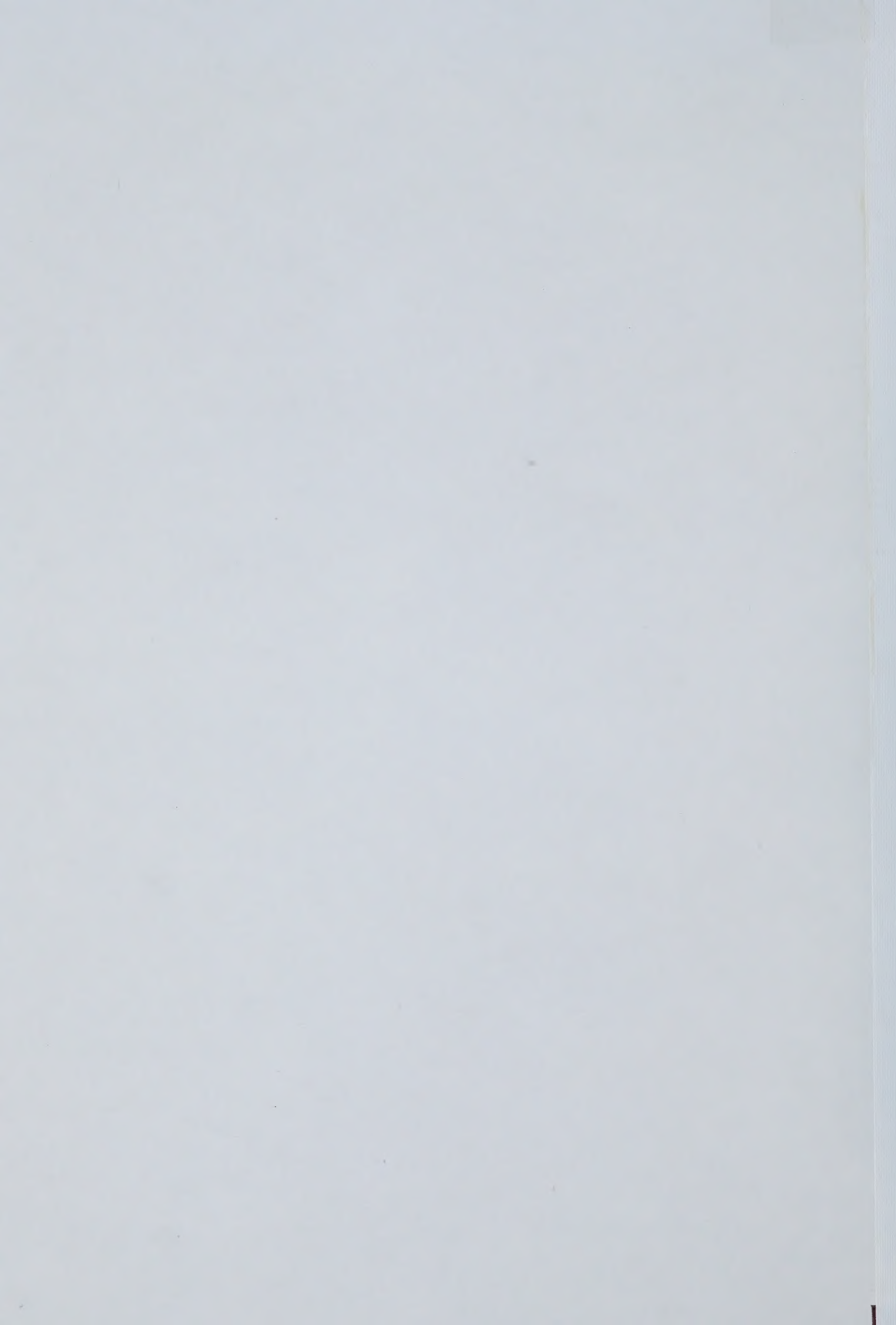
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 12253088 4

Russkie narodnye pesni

M
1756
R9228
1983
C.1
MUSI





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122530884>

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

**РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**

**В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
В. М. ОРЛОВА**



МОСКВА «МУЗЫКА» 1983

История русского хорового искусства знает много имен композиторов, одаренных хормейстеров-дирижеров — ревностных собирателей и хранителей лучших народно-певческих традиций.

Таким человеком был Василий Михайлович ОРЛОВ (1858—1901). Его недолгая жизнь была целиком и безраздельно отдана хоровому делу (к сожалению, в литературе мы находим лишь самые общие сведения о его творческом пути). Известно, что Орлов получил серьезное музыкальное образование: учеба в Московском синодальном училище, занятия в Московской (у Чайковского) и Петербургской (у Римского-Корсакова) консерваториях. В эти годы формируется его композиторский стиль (им написаны детские оперы, хоры, романсы, духовные сочинения), определяется глубокая привязанность к хоровой музыке, пробуждается интерес к русской народной песне, фольклору.

Свою композиторскую деятельность Орлов сочетал с постоянной хормейстерской практикой: это и хор духовной семинарии в городе Острожке, и хоровая капелла графа Строганова, где он работал до 1893 года, и, наконец, хор Казанского собора в Петербурге.

С особой любовью В. М. Орлов занимался изучением, собиранием и обработками русских народных песен. Только в одной Тамбовской губернии им было записано 193 песни, среди которых мы встречаем и протяжные лирические («Взойдет солнце, взойдет красно», «Сохнет, вянет в поле травка», «Нападала роса», «Сестрицы, подруженьки» и др.), и шуточные игровые («У ворот в гусли вдарили», «Ой, во поле, на поляне», «В огороде трава»). Многие из собранных и записанных им песен представляют собой интересные варианты уже знакомых нам по другим сборникам. Тако-

вы, например, «Уж ты поле мое», «Ой, не было ветру», «Ты река ли моя, реченька», «Земляничка ягодка» и другие.

В своих хоровых обработках русских народных песен В. М. Орлов очень чутко и бережно относится к основным принципам и свойствам народного многоголосия. В хоровой фактуре его обработок преобладают подголосочность, частые октавные дублировки партий, унисонные каденции. В гармоническом языке большую роль играют характерные для русской народной музыки несимметричные ($\frac{5}{4}$) и переменные размеры.

Авторские переложения народных песен для четырехголосного смешанного хора и ф-п., включенные в настоящий сборник, сохраняя основные принципы народного хорового пения, отличаются масштабностью, яркостью, концертностью стиля. Большое значение приобретает в них куплетно-вариационное развитие. Вариации-куплеты — основная форма обработок композитора. Усложняется и ладогармонический язык: в отдельных куплетах-вариациях мы встречаем далекие тональные сдвиги («Как за реченькой»). Обработки В. М. Орлова отличаются богатством хорового письма: это и речитация, и лирическая кантилена, и легкое стаккато («Ой, веретены», «На заре-то было, на заре», «Вейся, вейся, капустка»).

Выпускаемые после долгого перерыва обработки В. М. Орлова не утратили своего художественного значения и в наши дни; они, несомненно, привлекают внимание профессионалов, а также любителей хорового пения к этой незаслуженно забытой, но интересной и своеобразной странице истории русской хоровой музыки.

Н. Скобликова

LIBRARY
JUN 7 1983

M
1756
R9228
1983

ОЙ, ВЕРЕТЁНЫ!

Обработка В. М. ОРЛОВА
(1858—1901)

Allegro
pp *p* *f*

C. Ой, ой, ой! Ой, ве-ре-тё-ны! Ой,

A. Ой, ой, ой! Ой, ве-ре-тё-ны! Ой,

T. I Ой, ой, ой! Ой, ве-ре-тё-ны! Ой,

T. II Ой, ой, ой! Ой, ве-ре-тё-ны! Ой,

Б. Ой, ой, ой! Ой, ве-ре-тё-ны! Ой,

Ф-п. **Allergo**
pp *p* *f*

f *p* *cresc.* *f*

ой, ой, ой, ой! ой, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны не то-че-ны!

f *p* *cresc.* *f*

ой, ой, ой, ой! ой! ве-ре-тё-ны не то-че-ны!

f *p* *cresc.* *f*

ой, ой, ой, ой! ой! ве-ре-тё-ны не то-че-ны!

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

12017

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии и фортепиано. Пятая система — фортепиано. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в нескольких местах.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

- Система 1: *ve-re-të-ny, ve-re-të-ny, ve-re-të-ny, ve-re-të-ny!* Ой, не то-че-ны!
- Система 2: *-тë-ны!* Ве-ре-тë-ны!
- Система 3: *ve-re-të-ny, ve-re-të-ny, ve-re-të-ny, ve-re-të-ny!* Ой, не то-че-ны!

Фортепиано (нижняя часть):

- Система 1: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 2: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 3: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 4: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 5: Аккомпанемент к вокалу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии и фортепиано. Пятая система — фортепиано. Динамика *p* (piano) встречается в нескольких местах.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

- Система 1: Ой, не то-че-ны!
- Система 2: Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны,
- Система 3: Ой, не то-че-ны!
- Система 4: Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны,
- Система 5: Не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны, не то-че-ны,

Фортепиано (нижняя часть):

- Система 1: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 2: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 3: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 4: Аккомпанемент к вокалу.
- Система 5: Аккомпанемент к вокалу.

не то-че-ны, не то-че-ны! Ой, по-зла-че-ны! Ой, по-зла-че-ны!

то-че-ны!

не то-че-ны, не то-че-ны! Ой, по-зла-че-ны! Ой, по-зла-че-ны!

f

p По-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны!

p Ой, по-зла-че-ны! Ой, по-зла-че-ны!

p По-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны, по-зла-че-ны!

p

ff *ritard. e dim.* *a tempo* *p*

Ой, два ста-рич-ка! Ой, два ста-рич-ка! Два ста-рич-ка,

ff *ff.* *ff.* *ff.* *p* *p*

Ой, два ста-рич-ка! Ой, два ста-рич-ка! Два

Ой, два ста-рич-ка! Ой, два ста-рич-ка! Два ста-рич-ка,

ff *ritard. e dim.* *a tempo* *p*

poco più mosso *f*

два ста-рич-ка, два ста-рич-ка под ку-стом, под ра-ки-то-вым ку-стом! Эх!

f *f* *f* *f* *f*

ста-рич-ка под ку-стом! Эх!

два ста-рич-ка, два ста-рич-ка под ку-стом, под ра-ки-то-вым ку-стом! Эх!

poco più mosso *f*

rall. poco più mosso *a tempo*

mf

Два ста-рич_ка под ку-стом, под ра-ки-то-вым ку-стом! Ой,

p Ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют!

p Ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют!

p Ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют!

p Ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют, ки-ва-ют!

mf

rall. poco più mosso *a tempo*

p

mf

poco a poco ritard.

p *pp* *f*

ве-ре-тё-ны! Ой, не то-че-ны! Ой, по-зла-че-ны! Ой!

p *pp* *f*

Ве-ре-тё-ны! Не то-че-ны! По-зла-че-ны! Ой!

mf *p* *pp* *f*

Ве-ре-тё-ны! Не то-че-ны! По-зла-че-ны! Ой!

mf *p* *pp* *f*

Ве-ре-тё-ны! Не то-че-ны! По-зла-че-ны! Ой!

mf *p* *pp* *f*

poco a poco ritard.

p *pp* *f*

mf *p* *pp*

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ

Moderato

f

cresc.

f

p

tr

3

f

C.

mf

Как за ре-чень-кой, как за быст-ро-ю... Ай лю-ли, лю-ли! Как за быст-ро-ю,

T.

mf

Как за ре-чень-кой, как за быст-ро-ю... Ай лю-ли, лю-ли! Как за быст-ро-ю,

mf

* a cappella ad libitum.

С.

А. му-жи-ки жи-вут всё бо-га-ты-е, ай лю-ли, лю-ли, всё бо-га-ты-е.

Т. Ай, всё бо-га-ты-е.

Б. му-жи-ки жи-вут всё бо-га-ты-е, ай лю-ли, лю-ли, всё бо-га-ты-е.

Ай, всё бо-га-ты-е.

p

-e!

-e!

-e!

mf

у них де-ви-цы всё кра-са-ви-цы, ай лю-ли, лю-ли,

mf

mf

p

По-шли де-вуш-ки по ма-ли-ну в лес,

p

всё кра-са-ви-цы. Ай, по-шли по ма-

p

Ай, по-шли по ма-

p

по ма-ли-ну в лес, по смо-ро-ди-ну. Ай лю-ли, лю-ли, по смо-ро-ди-
 -ли-ну в лес, по смо-ро-ди-
 -ли-ну в лес,

-ну. *p* Все-то де-вуш-ки при-на-бра-ли-ся, ай лю-ли, лю-ли,
marcato
 -ну. Все-то, все при-на-бра-ли-ся,
p Ай лю-ли, при-на-бра-ли-
p

при-на-бра-ли-ся, од-на де-вуш-ка не на-бра-ла-ся, *p* с мо-лод-цом дев-ка
p
 как од-на не на-бра-ла-ся, *p* с мо-лод-
p
 -ся, од-на де-вуш-ка не на-бра-ла-ся, *p* с мо-лод-
p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: за-сто-я-ла-ся, ай лю-ли, лю-ли, за-сто-я-ла-ся, -цом, дев-ка, за-сто-я-ла-ся.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: Ай да лю-ли!, Ай да! Ай да! Мо-ло-дец, дев-ку, у-го-ва-ри-вал: «Пой-дем, де-ви-ца,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: Ай да лю-ли!, Ай да! Ай да! За ме-ня за-муж, за ме-ня за-муж, Ай да лю-ли, лю-ли! За ме-ня за-муж. *marcato*, *p*, *marcato*.

p

Не пой - дешь, дев - ка, бу - дешь ка - ять - ся. Ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ка - ять - ся,

- дешь, дев - ка, бу - дешь ка - ять - ся, бу - дешь

бу - дешь ка - ять - ся, пу - ще ста - рить - ся. Ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ста - рить - ся,

ка - ять - ся, пу - ще ста - рить - ся.

Aх,

ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ка - ять - ся». *Ах!*

Ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ка - ять - ся». *Ах!*

Крас - на де - ви - ца ис - пу - га - ла - ся,

бу - дешь ка - ять - ся»

sta - ла кли - ка - ти, ста - ла гар - ка - ти. Ай лю - ли, лю - ли,

кли - ка - ти, Ай лю - ли, ста - ла гар - ка - ти:
 Ай!..
 ста - ла кли - ка - ти. Ай!..
 Ай лю - ли, ста - ла гар - ка - ти:

А. *p*
 Т. «Уж вы ку - муш - ки, вы го - лу - буш - ки, вы по - стой - те - ка,
 Б. *marcato* «Уж вы ку - муш - ки, вы го -
 Ах! *p*

p

по - до - жди - те - ка. Ай лю - ли, лю - ли, по - до - жди - те -
 - лу - буш - ки, по - до - жди - те - ка.
 по - до - жди - те - ка.

С. *f* Вы сой - ди - тесь - ка, со - бе - ри -
 А. *f* ка.
 Б. *f* *uniz.* Вы сой - ди - тесь - ка, со - бе - ри - тесь - ка

p - тесь во е - ди - ный круг, на зе - ле - ный луг, на зе - ле - ный луг,
p Во е - ди - ный круг,
p во е - ди - ный круг:
p во е - ди - ный круг:
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f

по-со-би-те мне на-брать на-бе-руш-ку, ай лю-ли, лю-ли, на-брать на-бе-руш-

по-со-би-те мне на-брать на-бе-руш-ку, ай лю-ли, лю-ли, на-брать на-бе-руш-

mf

-ку. Ай да лю-ли, ай да лю-ли,

-ку. Ай да!

mf

Вы ведь зна-е-те, лю-ди доб-ры-е,

mf

8

ай да лю-ли! ай да лю-ли! Ай да лю-ли, лю-ли,

Ай да!

Ай да, не род-на-я мать,

у ме-ня мла-дой не род-на-я мать, не род-на-я мать,

8

зла - я ма - че - ха. *ff* Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.

зла - я ма - че - ха. *ff*

зла - я ма - че - ха. *ff* Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.

Уж вы дай - те мне все по гор - сточ - ке, вам не жаль бу - дет,

Уж вы дай - те мне все по гор - сточ - ке, вам не жаль бу - дет,

по при - гор - шен - ке». Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

по при - гор - шен - ке». Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Allegro

f *p* *sf* *p* *cresc.*

C.
A.
T.
Б.

f Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка!

f Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка!

p *cresc.* *f*

mf Вей - ся, вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не вить - ся,

mf Вей - ся, вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не вить - ся,

mf

Музыкальный фрагмент из оперы «Вечерняя пустота» (A. Коплов). Музыка в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Фрагмент включает вокальную партию (сoprano/tenor и bass) и фортепиано-сопровождение. Лирика: бе-ло-ю, бе-ло-ю не ло-мись-ся? Ве-чор на ка-пуст-ку,.

Музыкальный фрагмент из оперы «Вечерняя зима» А. Варшавского. Музыка в тональности G-мажор (один диэз), метр 4/4. Встречаются ноты с флажками (b), что указывает на возможную запись в G-миноре или на использование флажков для выразительности. Лирические тексты: «ве - чор на бе - лу - ю си - лен дож - дик про - лил,».

Музыкальный фрагмент из оперы «Славься, великий Боже» (Гloria, Great God). Музыка в G-мажоре (один диэз), 2/4 такта. Фрагмент включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии и фортепиано-сопровождении отмечены динамики *cresc.* (crescendo). Лирика на русском языке: «ча-стый по-ли-ва-ет, ка-пуст-ку ло-ма-ет,».

f па-рень с де-ви-цей гу-ля-ет... *p* Те-га, гу-

f па-рень с де-ви-цей гу-ля-ет... *p* Те-га, гу-

f *p* *Meno mosso* *Fine*

cresc. си, до-мой! те-га, се-ры-е, до-мой! До-мой гу-си не и-дут, до-мой се-ры

cresc. си, до-мой! те-га, се-ры-е, до-мой! До-мой гу-си не и-дут, до-мой се-ры

cresc.

ff не пой-дут! я са-ма гусь-ком, са-ма бе-лень-ким, гуськом се-рень-ким.

ff не пой-дут! я са-ма гусь-ком, са-ма бе-лень-ким, гуськом се-рень-ким.

ff *ritard.*

НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО, НА ЗАРЕ

Lento

[mf]

Соло

f

1. На за - ре - то бы - ло, на за - ре бы - ло, всё на

Т. I

f

1. На за - ре бы - ло, всё на

Т. II

f

1. На за - ре бы - ло, всё на

Б.

f

Lento

[mf]

f

зо - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

зо - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

зо - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

mf 2. За - ре - ут - рен - ней, на вос - хо - де - то у ка -
 3. Солн - ца крас - но - го, со - би - ра - ли - ся тут ка -
 4. Во е - ди - ный круг, во кру - гу си - дит у ка -
 5. Сам Вол - хон - ский князь, он до - прос чи - нит у ка -

f 2. На вос - хо - де - то у ка -
 3. Со - би - ра - ли - ся тут ка -

f 4. Во кру - гу си - дит у ка -

f 5. Он до - прос чи - нит у ка -

mf *f*

- за - чень - ков, на вос - хо - де солн - ца крас - но - го.
 - за - чень - ки, о - ни во е - ди - ный круг.
 - за - чень - ков, си - дит сам Вол - хон - ский князь.
 - за - чень - ков, что над доб - рым мо - лод - цем.

- за - чень - ков, на вос - хо - де солн - ца крас - но - го.
 - за - чень - ки, о - ни во е - ди - ный круг.

- за - чень - ков, си - дит сам Вол - хон - ский князь.

- за - чень - ков, что над доб - рым мо - лод - цем.

* Отсюда солист поет вместе с первыми тенорами.

ПОЛЯНКА*

Allergo

p

Т. I По - ля - ныч - ка, По - лян - ка, По - ля - ныч - ка мо - я!

Т. II По - ля - ныч - ка, По - лян - ка, По - ля - ныч - ка мо - я!

Б. I По - лян - ка, По - лян - ка, По - ля - ныч - ка мо - я!

Б. II По - лян - ка, По - лян - ка, По - ля - ныч - ка мо - я!

Allegro

p

mf

По - ля - ныч - ка, По - лян - ка, По - ля - ныч - ка мо - я! Эй, где ж

mf

По - лян - ка, По - лян - ка, По - ля - ныч - ка мо - я! Эй, где ж

mf

* Полянка — здесь уменьшительное от женского имени Пелагея.
 ** a cappella ad libitum.

ты, По-ля-ныч-ка по-гу-ли-ва-ла? Эй, где ж ты, По-ля-ныч-

ты, По-ля-ныч-ка по-гу-ли-ва-ла? Эй, где ж ты, По-ля-ныч-

..ка, по-гу-ли-ва-ла? Не ви-дать, не слы-хоть, да не чуть

..ка, по-гу-ли-ва-ла? Не ви-дать, не слы-хоть, да не чуть

про не-е, не слы-хоть про не-е!

про не-е; не ви-дать, не слы-хоть, да не чуть про не-е!

да не чуть про не-е!

..e!

Взго-во-ри-лась, взвол-но-ва-лась та По-лян-ка во се-ле, взго-во-ри-лась,

..e!

Взго-во-ри-лась, взвол-но-ва-лась та По-лян-ка во се-ле, взго-во-ри-лась,

За-раз о-чу-ти-лась у де-

взвол-но-ва-лась та По-лян-ка во се-ле. За-раз

За-раз о-чу-ти-лась у де-

взвол-но-ва-лась та По-лян-ка во се-ле. За-раз

..вуш-ки на дво-ре, за-раз о-чу-ти-лась у де-вуш-ки на дво-ре. Все

о-чу-ти-лась, за-раз на дво-ре.

..вуш-ки на дво-ре, за-раз о-чу-ти-лась у де-вуш-ки на дво-ре.

о-чу-ти-лась, за-раз на дво-ре.

де - вуш - ки гля - дят, все мо - ло - душ - ки смот - рят, все де - вуш - ки гля -

Все де - вуш - ки гля - дят, все мо -

Все де - вуш - ки гля - дят, все мо -

marcato

- дят, все мо - ло - душ - ки смот - рят. Не ди -

Не ди - вуй - тесь - ко, сест -

- ло - душ - ки смот - рят. Не ди - вуй - тесь -

- ло - душ - ки смот - рят. Не ди -

- вуй - тесь - ко, сест - ри - цы, на мо - е ве - се -

- ри - цы, на мо - е - то ли ве - се - лье!

ко, сест - ри - цы, на мо - е - то ли ве - се - лье!

- вуй - тесь - ко, сест - ри - цы, на мо - е ве - се -

_лье! Не од - на я при -
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 _лье! Не од - на я при -

_шла, со ми - лым друж -
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 Не од - на я при - шла, со ми - лым друж - ком.
 _шла, со ми - лым друж -

_ком да всё с за -
 Со ми - леньким дру - жом, всё с за - бав - нич - ком,
 _ком да всё с за - бав -
 Со ми - леньким дру - жом, всё с за - бав - нич - ком,

бав - нич - ком.

со ми - лень - ким дру - жоч - ком, всё с за - бав - нич - ком.

- нич - ком, с за - бав - нич - ком.

Хо - рош ми - лень - кий, ми - лый мой дру - жо - чек,

Хо - рош ми - лень - кий дру - жо - чек,

Хо - рош ми - лень - кий дру - жо - чек,

Хо - рош ми - лень - кий дру - жо - чек,

ра - зу - да - лый па - рень, па - ре - не - чек.

ра - зу - да - лый па - ре - не - чек.

ра - зу - да - лый па - ре - не - чек.

ра - зу - да - лый па - ре - не - чек.

Е - му ска - чут, е - му пля - шут

Е - му ска - чут, е - му пля - шут

Е - му ска - чут, е - му пля - шут и е - го да ве - се - лят,

и е - го да ве - се - лят. Эх!

и е - го да ве - се - лят. Эх!

е - му ска - чут, е - му пля - шут и е - го да ве - се - лят.

Про - щай, ми - ла - я ко - хан - ка, про - щай, ла - пуш - ка мо - я!

Про - щай, ми - ла - я ко - хан - ка, про - щай, ла - пуш - ка мо - я!

Про-щай, ми-ла-я ко-хан-ка, про-щай, ла-пуш-ка мо-я!

Про-щай, ми-ла-я ко-хан-ка, про-щай, ла-пуш-ка мо-я!

8-

Да, е-ду в даль-ни-е кра-я! Про-
Е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя; *f*

Да, е-ду в даль-ни-е кра-я! Про-
Е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя; *f*

f

щай! ах! спо-ки-да-ю я те-
е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя! *f*

щай! ах! спо-ки-да-ю я те-
е-ду в даль-ни-е кра-я, спо-ки-да-ю я те-бя! *f*

ff -бя! Эх!

ff Про - щай, мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет! Про - щай,

ff -бя! Эх!

ff Про - щай, мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет! Про - щай,

ff

Е - ду! про - щай,

мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет!

Е - ду! про - щай,

мой свет! Да ми - ле - е те - бя нет!

мой свет! про - щай, про - щай!

мой свет! про - щай, про - щай!

СОДЕРЖАНИЕ

Ой, веретёны!	3
Как за реченькой	9
Вейся, вейся, капуста	18
На заре-то было, на заре	21
Полянка	23

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

в обработке для хора
в сопровождении фортепиано В. М. Орлова

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *И. Емельянова*
Техн. редактор *Т. Сергеева*. Корректор *Г. Шебаршов*

Подписано в печать 28.10.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем п. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 3000 экз. Изд. № 12017. Зак. № 4254
Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Москва, Волочаевская, 40

Р 5204020000 – 012 117 – 83
026 (01) – 83

JAN 00 1983

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
R9228
1983
C.1
MUSI

